

## Пояснительная записка.

В группы раннего эстетического развития принимаются дети 6 - 8 лет без профессионального отбора.

**Задачами обучения** в группах раннего эстетического развития в системе детской художественной школы является **введение ребенка в мир искусства, разрушение стереотипов мышления и изображения первое знакомство с художественными материалами, их свойствами и выразительными возможностями, формирование начальных навыков изобразительной деятельности, развитие мелкой моторики рук, а также активизация творческих способностей, развитие фантазии, творческой интуиции.**

Основная форма восприятия детей 7-9 лет является эмоционально-образная, поэтому в программе **преобладают творческие задания**, развивающие эмоциональную отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, наблюдательность, интуицию, раскрывают внутренний мир ребенка.

Немаловажен также момент приобретения детьми способностей **использования технических возможностей художественных материалов и овладение на *определенном уровне* выразительными средствами рисунка, живописи, композиции.** Достижение **выразительности в каждом задании, грамотности** (композиционной, технической, изобразительной), **законченности** – это неотъемлемое условие постепенного развития художественных способностей учеников. Кроме этого, для дальнейшей мотивации к обучению работа должна нравиться самому ученику, т.е. быть **художественно привлекательной.**

Учитывая возрастные особенности детей групп раннего эстетического развития, нужно обозначить особенности подачи учебного материала:

- **намеренная зауженность задачи**
- **частая смена тем, материалов**
- **краткосрочность заданий**
- **плоскостной характер заданий**
- **первые задания – без введения фона**
- **четко прослеживать связь заданий, опираться на уже полученные знания, умения, навыки**
- **опора на интуитивное мышления ребенка**

Основываясь на данной программе, преподаватель самостоятельно формирует календарно-тематический план, учитывая индивидуальные особенности каждой группы.

Пройдя весь курс «Основы изобразительной грамоты и прикладное творчество», учащиеся получают **обязательный минимум** знаний, умений, навыков:

- Линия как средство выразительности в рисунке, пластика линии, «разнотолщинность»
- Понятие о тоне, видеть и передавать не менее трех тональных различий
- Первый опыт использования разных графических материалов
- Техника работы гуашью (укрывистость, непрозрачность)
- Механическое смешение цветов, умение находить многообразные оттенки
- Понятия: теплые – холодные, контрастные - сближенные
- Организация плоскости листа
- Первые понятия декоративной композиции; орнамент, узор

Для качественного усвоения знаний, умений, навыков необходимо использовать следующие **принципы обучения**:

- **Постепенность восприятия учебного материала** через решение разнообразных узких, коротких, посильных, понятных задач
- **Стимулирование оригинальности, неординарности, нестереотипности** в работе
- **Требование грамотности и завершенности, аккуратности**, проявление художественного вкуса в каждой работе
- **Поощрение успехов**
- **Постоянное использование наглядного материала**
- **Создание игровых ситуаций**
- **Регулярный анализ, обсуждение работ**

Организация учебного процесса предполагает проведение традиционных уроков в классе в форме групповых (до 15 человек) занятий. Занятие включает в себя теоретическую часть (объяснение задания, демонстрация наглядного материала), практическую часть (самостоятельная работа учащихся, которая сопровождается дополнительными необходимыми объяснениями преподавателя; здесь также идет индивидуальная работа с детьми) этап контроля с обязательным совместным обсуждением работ. Оценка преподавателя может быть не в виде отметки, а в более свободной форме.

Занятия в группе раннего эстетического развития проводятся 1 раз в неделю по 30 урока (продолжительность урока – 30 минут). Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Линия. Пластика линий. «Реки текут», «Трещины»	3
2.	Пространство листа. «Любимый фрукт»	6
3.	Первое понятие о делении цветов на теплые и холодные «Лист и снежинка»	3
4.	Холодные и теплые цвета. Знакомство с гуашью. Средство выразительности – пятно. «Бабушкино одеяло»	6
5.	Выразительность. Контраст теплого и холодного. «Тыквы»	6
6.	Аппликация из бумаги. «Ёлки»	3
7.	Понятие «тон». Выразительность за счет тональной разницы. «Корнеплоды»	3
8.	Декоративность, орнаментальность, стилизация. «Кактусы»	6
9.	Работа гуашью. Заполненность листа. «Кошки»	9
10.	Аппликация из бумаги. «Портрет Деда Мороза».	3
11.	«Дорожки со следами в зимнем лесу». Дальнейшее развитие понятия тон. Работа гуашью	3
12.	«Морские сокровища». Ритмическое заполнение плоскости листа. Смешанная техника. Выразительность.	6
13.	Получение оттенков с большим добавлением белой краски. «Ракушки»	6
14.	Работа с пластилином. «Сказочный замок»	6
15.	«Художник». Образность. Дальнейшее освоение техники работы гуашью.	9
16.	Аппликация из бумаги. «Весенние деревья и цветы»	3
17.	«Придумываем натюрморт». Первые понятия о композиции натюрморта. Ритмическая организация плоскости листа. Выразительность.	6
18.	«В гостях у весенних жучков». Контраст зеленого и красного.	6
19.	«Я поливаю клумбу». Яркий колорит. Дальнейшее освоение техники работы гуашью.	9
20.	«Прогулки по крышам: жизнь кошек». Ритмическая организация листа. Выразительность за счет цветового контраста. Образность.	9
	ИТОГО	111 час.

## Содержание курса

При характеристике задания применены следующие условные обозначения:

- – материалы, принадлежности
- ▶ - -цели, задачи
- ▲ – задание, методические рекомендации

### **Тема: «Реки текут», «Трещины» - 3 ч.**

- Простые карандаши разной мягкости, лист Ф А-3

- ▶ Понятие о пластике линий, разнотолщинность

▲ Игровой момент: представить как выглядит земля с высоты птичьего полета. Закомпоновать в листе изображение, используя только линию – интересную по пластике и разнотолщинную (более плавную в изображении водной стихии и жесткую в изображении трещин).

### **Тема: «Любимы фрукт» - 6 ч.**

- Фломастеры, лист Ф А-3

▶ Заполнение плоскости листа. Трансформация реального объекта. Развитие мелкой моторики руки.

▲ Детям предлагается вспомнить, какие есть фрукты и овощи. Применяв свою фантазию, нужно дополнить, преобразить выбранный фрукт или овощ.

### **Тема: «Лист и снежинка» - 3 ч.**

- Фломастеры, цветн. карандаши, масляная пастель, лист Ф А-3

▶ Понятие о теплых и холодных цветах. Заполнение плоскости листа. Развитие мелкой моторики руки.

▲ Лист нужно нарисовать, используя теплые цвета, снежинку – холодные.

**Тема: «Бабушкино одеяло» - 6 ч.**

■ гуашь, лист Ф. А-3

► развитие умения находить многообразные оттенки цвета, техника работы с гуашью (укрывистость).

▲ Дети изображают лоскутное одеяло. В каждом «лоскутке» нужно найти много оттенков цвета.

**Тема: «Тыквы» - 6 ч.**

■ гуашь, лист Ф. А-3

► Дальнейшее развитие понятия о теплых и холодных цветах. Дальнейшее развитие умения находить многообразные оттенки цвета, техника работы с гуашью (укрывистость). Пятно – средство выразительности в живописи.

▲ Работа по воображению. Теплые тыквы на холодном фоне.

**Тема: «Ёлки» - 3 ч.**

■ цветная бумага, клей, ножницы, лист ф. А-3

► Первое представление о декоративности. Аккуратность в работе.

▲ Важно обратить внимание детей на поэтапность работы: сначала нужно подобрать бумагу по цвету, сначала клеятся крупные элементы, потом мелкие.

**Тема: «Корнеплоды» - 3 ч.**

■ простые карандаши разной мягкости, лист ф. А-3

► компоновка изображения на листе, понятие «тон», развитие умения передавать тональную разницу

▲ Вспомнить с детьми какие есть корнеплоды (свекла, морковь, картошка). Нужно представить как выглядит грядка под землей.

### **Тема: «Кактусы» -6 ч.**

■ Фломастеры, цвет. карандаши, лист ф. А-3

▶ развитие творческого мышления, понятия декоративности, орнаментальности, аккуратности.

▲ нужно придумать интересные по форме кактусы, декорировать их различными орнаментальными элементами

### **Тема: «Кошки» - 9 ч.**

■ гуашь, лист ф.А-2

▶ компоновка изображения на листе, дальнейшее развитие способностей нахождения многообразных цветовых оттенков, первые понятия о колорите, развитие фантазии, творческих способностей

▲ Нужно вспомнить, как выглядит кошка (мордочка, лапки, как она может сидеть, лежать).

### **Тема: «Портрет Деда Мороза» - 6 ч.**

■ цветная бумага, клей, ножницы, лист ф. А-3

▶ организация плоскости листа, ритм пятен, выразительность, декоративность, аккуратность

▲ Детям нужно вспомнить, как выглядит Дед Мороз (шапка, борода), что он – уже немолодой, у него есть морщины.

### **Тема: «Дорожки со следами в зимнем лесу» - 3 ч.**

■ черная и белая гуашь, лист Ф. А-3

▶ дальнейшее развитие умения передавать тональную разницу, формальная организация плоскости листа

▲ На снегу в зимнем лесу много зверей оставляют свои следы. Из цепочек следов возникают причудливые узоры.

## **Тема: «Морские сокровища» - 6 ч.**

■ фломастеры, тушь, лист ф. А-2

▶ развитие композиционного, творческого мышления; линия и пятно – средства выразительности

▲ Что может быть на дне морском: сундук с сокровищами, бутылка с письмом, морские обитатели (черепаха, рыбы), водоросли.

## **Тема: «Ракушки» - 6 ч.**

■ гуашь, лист ф. А-3

▶ организация плоскости листа, колорит

▲ В смешении цветов нужно сначала брать белила, чтобы цветовая гамма получалась нежной, светлой.

## **Тема: «Сказочный замок» - 6 ч.**

■ картон, карандаш, цветной пластилин

▶ дальнейшее развитие творческого воображения, аккуратности, мелкой моторики руки.

▲ Из слепленных элементов («колбасок», «лепёшек») необходимо на картоне выложить сказочный замок. Дети должны придумать формы башенок, окон, дверей и т.д.

## **Тема: «Художник» - 9 ч.**

■ гуашь, лист ф. А-2

▶ организация плоскости листа, дальнейшее развитие навыков в смешении цветов, нахождении многообразных цветовых оттенков, дальнейшее развитие понятия колорита.

▲ беседа с детьми о внутреннем мире художника и его внешнем образе, что окружает художника

### **Тема: «Весенние деревья и цветы»» - 3 ч.**

■ цветная бумага, клей, ножницы

► Понятие о симметрии. Развитие навыка вырезания из бумаги. Аккуратность в работе.

▲ Бумага складывается вдоль. Линия сгиба – линия симметрии.

### **Тема: «Придумываем натюрморт» - 6 ч.**

■ масляная пастель, фломастеры, тушь, лист ф. А-2

► первые понятия о композиции натюрморта, ритмичное заполнение листа, развитие композиционного, творческого мышления

▲ перед детьми ставятся различные предметы из натурального фонда, комнатные цветы; нужно составить «свой» натюрморт.

### **Тема: «В гостях у весенних жучков» - 6 ч.**

■ фломастеры, лист ф. А-3

► преобладание диагоналей как способ создания динамики в композиции, первые понятия о гармоничном контрасте (красный и зеленый), развитие фантазии, творческого подхода, эмоциональности.

▲ В качестве наглядного материала можно рассмотреть с детьми изображения жуков (фотографии, рисунки).

Красные жучки ползут по зеленой траве. Изображения жучков должны быть разные по размеру, форме, положению в пространстве.

### **Тема: «Я поливаю клумбу» - 9 ч.**

■ гуашь, лист ф. А-2

► организация плоскости листа, дальнейшее развитие навыков в смешении цветов, нахождении многообразных цветовых оттенков, дальнейшее развитие понятия колорита.

▲ перед началом работы рассмотреть с детьми изображения различных цветов.

## Тема: «Прогулки по крышам: жизнь кошек». - 9 ч.

■ масляная пастель, лист ф. А-2

► Ритмическая организация листа. Выразительность за счет цветового контраста. Образность. Развитие композиционного, творческого мышления.

▲ Кошек нужно изобразить в разных позах, показать их разный характер.

### Список литературы:

1. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
2. Амонашвили Ш. А. Как живете, дети?: Пособие для учителя.— М., Просвещение, 1986.
3. Введение в детскую психологию: Курс лекций. Учеб. Пособие/сост. Э.А.Баранова. СПб.: Речь, 2006.
4. Визер В. Система цвета в живописи. Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2004.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987
- 8 Герчук Ю.А. Язык и смысл изобразительного искусства. – М., 1994.
9. Маслова Л.П. Педагогика искусств. – Новосибирск, 1997.
10. Николаева Е.И. Психология детского творчества. СПб.: Речь, 2006.
11. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
12. Неменский Б.М. Педагогика искусства. – М., «Просвещение», 2007.
13. Основы живописи / Перевод с нем. СПб., 1994.
14. Парц О.С. Педагогика детской одаренности: развитие в творчестве. – Омск, 2010.
15. Школа, учитель, искусство. Под. ред. Ростовцева Н.Н. М., 1981.